

Narzędzia licytacji szlemikowej i szlemowej

Agnieszka Pietrzyk

PRAWO AUTORSKIE



Kilka słów zanim zaczniemy...

Ta prezentacja to nie jest przypadkowy zbiór slajdów – to **utwór** w rozumieniu art. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83 z późn. zm.).

Brzmi poważnie? Spokojnie 😊 – chodzi tylko o to, że włożyłam w nią swoją pracę i pomysły, więc chroni mnie prawo autorskie (art. 16 i 17).

👉 Dlatego proszę: oglądaj i ciesz się jej treścią, ale nie kopiuj, nie udostępniaj i nie przerabiaj tej prezentacji bez mojej zgody.

Dzięki temu wszyscy będziemy szczęśliwsi – ja, Ty i przepisy prawa! 😊

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Cele licytacji szlemowej

Licytacja szlemowa to nie tylko pytanie o asy :). To możliwie precyzyjna licytacja w której celem jest sprawdzenie możliwości szans gry premiowej (szlemik/szlem). W trakcie licytacji chcemy sprawdzić nasze dopasowanie kart, min:

- uzgodnić kolor (ile mamy w nim kart?)
- dowiedzieć się informacji o składzie (krótkość i możliwości przebitkowe? kolor roboczy?)
- zatrzymania w bocznych kolorach (czy na pewno nie oddajemy w jakimś kolorze AK na wiście?)
- odpowiednia liczba kontroli (czy aby na pewno przeciwnicy nie posiadają dwóch A?)

Schemat licytacji szlemowej

1. Standardowa wymiana informacji na temat kolorów i BA (ustalenie również forsującej (GF) licytacji)
2. Ustalenie koloru atutowego lub BA (bezpośrednie lub pośrednie - splinter)
3. Wymiana informacji o zatrzymaniach (cue bidy)
4. Pytania o asy, damę at, króla
5. Wybór poziomu kontraktu

| W | N | E | S |
|-----|-----|-----|-----|
| 1♥ | PAS | 2♣ | PAS |
| 2♥ | PAS | 3♥ | PAS |
| 3♠ | PAS | 4♦ | PAS |
| 4BA | PAS | 5♠ | PAS |
| 6♥ | PAS | PAS | PAS |

Schemat licytacji szlemowej - uproszczony

BILANS

∨

CUE BIDY

∨

PYTANIE O ASY

∨

DECYZJA

UZGODNIENIE KOLORU

Przejdźcie do licytacji szlemowej zazwyczaj następuje po uzgodnieniu koloru, kiedy licytacja jest sforsowana do końcówki (GF). Zwykle kolor partnera uzgadniamy bezpośrednio. **Pośrednie uzgodnienie koloru** partnera stosujemy licytując **splintera**.

| W | E |
|----|----|
| 1♠ | 2♦ |
| 2♥ | 3♥ |

| W | E |
|----|----|
| 1♦ | 1♠ |
| 3♠ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 2♦ |
| 3♦ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♠ | 4♦ |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 3♠ |

| W | E |
|----|-----|
| 1♦ | 1♠ |
| 2♠ | 2BA |
| 3♣ | 3♠ |

| W | E |
|----|-----|
| 1♣ | 1♠ |
| 2♦ | 2♠* |
| 3♠ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♦ | 3♦ |

| W | N | E | S |
|-----|-----|----|-----|
| 1BA | PAS | 2♥ | PAS |
| 2♠ | PAS | 3♣ | PAS |
| 3♠ | | | |

CUE BID

To odzywka mająca na celu poinformowanie partnera o intencji gry premiowej poprzez wskazanie zatrzymania *pierwszej* (as / renons) lub *drugiej klasy* (król / singiel). Bardzo rzadko stosowane są cue bidy *trzeciej klasy* (trzecia dama / dwie blotki).

| W | E |
|----|----|
| 1♠ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ |

| OTWIERAJĄCY |
|-------------|
| ♠ A10654 |
| ♥ KD62 |
| ♦ K7 |
| ♣ 107 |

Partner uzgodnił nam silnie kiery (chcąc grać końcówkę zalicytowałby prostolinijne 4♥), więc licytujemy najbliższy cue bid - 3♠. Posiadamy w tym kolorze zatrzymanie I klasy.

CZASAMI ODMAWIAMY WYMIANY CUE BIDÓW (pomimo, że lubimy swojego Partnera 😊)

| | |
|----|----|
| W | E |
| 1♥ | 2♦ |
| 2♥ | 3♥ |
| ?? | |

Chcąc uniknąć wymiany informacji o cue bidach musimy posiadać bardzo słabą kartę , to rodzaj ostrzeżenia dla Partnera.

Z rękami minimalnymi* poniżej końcówki należy zgłosić cue bid (jest to obligatoryjne).

| RĘKA W |
|---------|
| ♠ D54 |
| ♥ DW654 |
| ♦ D87 |
| ♣ KD |

| RĘKA W |
|----------|
| ♠ 54 |
| ♥ ADW654 |
| ♦ W87 |
| ♣ K4 |

| RĘKA W |
|----------|
| ♠ 4 |
| ♥ AKDW87 |
| ♦ 10987 |
| ♣ W3 |

RODZAJE CUE BID – 1 KLASA

Cue bid w kolorze gdzie posiadamy asa (lub renons przy grze atutowej) nazywamy cue bidem I klasy.
Innymi słowy *“nie oddajemy w tym kolorze lewy na pierwszym wiście”*.

Przykłady cue bidu w kolorze ♣:

(1)

♣ A K x

(2)

♣ A x

(3)

♣ A K Q

(4)

♣ A K

(5)

♣ -

RODZAJE CUE BID – II KLASA

Cue bid w kolorze gdzie posiadamy króla (lub singla przy grze atutowej) nazywamy cue bidem II klasy. Innymi słowy *“oddajemy na pierwszym wiście maksymalnie jedną lewę (A)”*.

Przykłady cue bidu w kolorze ♣:

(1)

♣ K J x

(2)

♣ K x

(3)

♣ K Q J x

(4)

♣ K Q x

(5)

♣ x

Przykład (1) oraz (2) są newralgicznymi przykładami, bo przy ustawieniu kontraktu z ręki partnera takie cue bidy mogą zostać *“podegrane”* na wiście.

WYMIANA INFORMACJI O CUE BIDACH

Wymieniając informacje o cue bidach licytujemy je w odpowiedniej kolejności - od najmłodszego do najstarszego (wyjątek to ♠ przy uzgodnionych ♥) koloru.

| W | N | E | S |
|----|-----|-----|-----|
| 1♥ | PAS | 2♣ | PAS |
| 2♦ | PAS | 2BA | PAS |
| 3♦ | PAS | 3♥ | PAS |
| 3♠ | PAS | 4♣ | PAS |
| 4♦ | PAS | 4BA | |

| W | N | E | S |
|-----|-----|-----|-----|
| 1♥ | PAS | 2♣ | PAS |
| 2♦ | PAS | 2BA | PAS |
| 3♦ | PAS | 3♥ | PAS |
| 4♣ | PAS | 4♥ | PAS |
| PAS | PAS | | |

| W | N | E | S |
|-----|-----|----|-----|
| 1♠ | PAS | 2♣ | PAS |
| 3♣ | PAS | 4♣ | PAS |
| 4♥ | PAS | 5♣ | PAS |
| PAS | PAS | | |

WYCIGANIE WNIOSKÓW NEGATYWNYCH Z CUE BIDÓW

Omówmy sobie licytację :

Otwierający wskazał rękę 15-17 w składzie równym a odpowiadający forsującą (3♦) w składzie minimum 5♠4♦. Następnie po pozytywnej odzywce 3♠ (4♠ byłoby negatywne) zalicytował krótkość 4♣ (3BA oznaczałoby brak krótkości, czyli 5242). Otwierający zalicytował najbliższy cue bid karo poprzez odzywkę 4♦, a Odpowiadający wrócił na kolor uzgodniony (odzywka 4♠) czym oznajmił, że nie ma cue bidu ♥!

| W | N | E | S |
|-----|-----|----|-----|
| 1BA | PAS | 2♥ | PAS |
| 2♠ | PAS | 3♦ | PAS |
| 3♠ | PAS | 4♣ | PAS |
| 4♦ | PAS | 4♠ | |

BRAK CUE BIDU?, HAMUJEMY!

| RĘKA S |
|----------|
| ♠ D10654 |
| ♥ AW65 |
| ♦ D87 |
| ♣ A |

| RĘKA N |
|---------|
| ♠ W8 |
| ♥ KD87 |
| ♦ AK5 |
| ♣ DW107 |

| E | S | W | N |
|-----|-----|-----|----|
| PAS | 1♠ | PAS | 2♣ |
| PAS | 2♥ | PAS | 3♥ |
| PAS | 4♣ | PAS | 4♥ |
| PAS | PAS | PAS | |

Sytuacja wygląda bardzo dobrze. Partner ma cue bid (I lub II klasy) w kolorze treflowym, my sami mamy ładne wartości w kierach i karach i przydatnego ♠J. Ale, ale! Partner pominął cue bid ♠! W związku z tym hamujemy! Licytujemy zamykające 4♥. Brakuje nam ♠AK pomimo otwarcia 1♠.

PRZECIWNIK KONTRUJE CUE BID- JAK SOBIE RADZIĆ?

Jak należy reagować w sytuacji kiedy cue bid zostanie skontrowany przez przeciwnika?

| W | N | E | S |
|-----|-----|----|-----|
| 1♦ | PAS | 3♠ | PAS |
| 4♣ | PAS | 4♥ | X |
| ??? | | | |

PAS (czekam)

-pytanie o klasę zatrzymania (“podgrywalność” cue bidu)

rktr

- zatrzymanie I klasy (as / renons)

cue-bid następny

- mam wsparcie w postaci Q/K w kolorze

PRZECIWNIK KONTRUJE CUE BID- JAK SOBIE RADZIĆ?

Jak należy reagować w sytuacji kiedy cue bid zostanie skontrowany przez przeciwnika?

| W | N | E | S |
|-----|-----|-----|-----|
| 1♦ | PAS | 3♠ | PAS |
| 4♣ | PAS | 4♥ | X |
| PAS | PAS | ??? | |

rktr - zatrzymanie I klasy (as / renons)

cue-bid następny - zatrzymanie II klasy (uwaga! może być podgrywalna wartość np. ♥KJx)

CUE BID KRÓTKOŚCIOWY

Często naturalna licytacja sama ujawni w naszej karcie krótkość. Wtedy zalicytowanie koloru krótkości świadczy o renonsie!

| W | E |
|----|-----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♦ | 2BA |
| 3♣ | 3♥ |
| 3♠ | |

Przykładowa karta

| |
|----------|
| ♠ - |
| ♥ AK1086 |
| ♦ K1076 |
| ♣ D654 |

Dlaczego 3♠ to renons? Ponieważ odzywka 3♣ opisała naszą kartę jako 1543. Nie ma więc potrzeby licytowania dwa razy tej samej informacji partnerowi :)

SPLINTER

Splinter to specjalny rodzaj cue bidu, a konkretnie cue bid krótkościowy. To licytacja z nienaturalnym przeskokiem na wysokości trzech lub czterech. Wskazuje licytowaną krótkość (max singiel) i uzgadnia ostatnio zgłoszony kolor. Konieczne jest posiadanie czterokartowego fitu!

Ponowne zalicytowane koloru splintera świadczy o renonsie w tym kolorze (nigdy o singlowym A).

Przykład licytacji

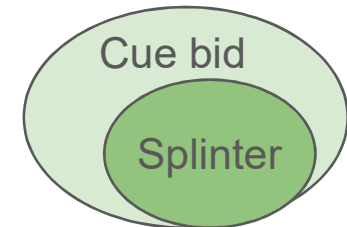
| W | E |
|----|----|
| 1♦ | 3♠ |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 3♠ |

| W | E |
|----|------|
| 1♥ | 4♣/♦ |

| W | E |
|----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 2♥ | 4♦ |

| W | E |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 1♠ | 4♣ |



SPLINTER - SYTUACJE LICYTACYJNE

Po otwarciu partnera

| W | E |
|----|----|
| 1♦ | 3♥ |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 3♠ |

| W | E |
|----|----|
| 1♠ | 4♣ |

Po odpowiedzi partnera

| W | E |
|----|----|
| 1♠ | 2♥ |
| 4♣ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 4♦ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♦ | 1♥ |
| 3♠ | |

Po uzgodnieniu koloru

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 2♥ |
| 4♣ | |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 1♠ |
| 2♠ | 4♣ |

SPLINTER- „DOBRA KRÓTKOŚĆ”

Licytując splintera starajmy się unikać sytuacji, gdy w kolorze krótkości mamy singlowego A lub K.
Dlaczego?

Zdecydowanie zaburzy to partnerowi ocenę karty, popatrzmy:

| REKA S |
|----------|
| ♠ AK7642 |
| ♥ DW |
| ♦ AD8 |
| ♣ 65 |

| RĘKA N (1) |
|------------|
| ♠ W983 |
| ♥ AK76 |
| ♦ W1043 |
| ♣ K |

| RĘKA N (2) |
|------------|
| ♠ W1098 |
| ♥ AK54 |
| ♦ K943 |
| ♣ 8 |

Po otwarciu 1♠ I po usłyszeniu 4♣ zareaguje pozytywnie na zaproszenie do szlemika. Jedynie w (2) szlemik jest bdb, w (1) jest średni (na impasie ♦K).

SPLINTER- DOBRA KARTA

| | |
|----|----|
| W | E |
| 1♦ | 3♠ |

Kiedy splinter powinien zachęcić nas do aspiracji szlemikowych?

- wyłączenie w kolorze krótkości
- topowe wartości (A i K)
- mała liczba *lew przegrywających*
- dodatkowe atuty

| RĘKA W |
|----------|
| ♠ 10983 |
| ♥ A6 |
| ♦ AD1043 |
| ♣ A2 |

Zaprezentowana karta jest wyśmienita do dalszej wymiany cue bidów.

SPLINTER- DOBRA KARTA

| | |
|----|----|
| W | E |
| 1♦ | 3♠ |

Kiedy splinter powinien zachęcić nas do aspiracji szlemikowych?

- wyłączenie w kolorze krótkości
- topowe wartości (A i K)
- mała liczba *lew przegrywających*
- dodatkowe atuty

| RĘKA W |
|-----------|
| ♠ KDW |
| ♥ A6 |
| ♦ AW10432 |
| ♣ K2 |

Zaprezentowana karta jest fatalna do dalszej wymiany cue bidów. Należy z nią zaproponować kontrakt 3BA (o ile nie ma jakiegoś konwencyjnego znaczenia) do gry.

SPLINTER- PO OTWARCIU 1♥/♠

Po otwarciu w kolor starszy będziemy rozróżniać krótkości (renons lub singiel). Każdy splinter lub pokazanie renonsu obiecuje czterokartowy fit i siłę punktową max do 14. Przy większej sile przechodzimy przez sztuczne 2♣ i dopiero później licytujemy krótkość.

1♥

| | |
|-----|-----------------------|
| 3♠ | - dowolny renons |
| 3BA | - dokładnie singiel ♠ |
| 4♣ | - dokładnie singiel ♣ |
| 4♦ | - dokładnie singiel ♦ |

1♠

| | |
|-----|-----------------------|
| 3BA | - dowolny renons |
| 4♣ | - dokładnie singiel ♣ |
| 4♦ | - dokładnie singiel ♦ |
| 4♥ | - dokładnie singiel ♥ |

SPLINTER- PO OTWARCIU 1♥/♠

Poniżej schemat dalszej licytacji po wskazaniu przez partnera dowolnego renonsu. Najbliższa odzywka (3BA po otw 1♥ i 4♣ po otwarciu 1♠) pełni rolę pytania o kolor renonsu.

| | |
|-------|-----|
| 1♥ | 3♠* |
| 3BA** | |

| | |
|----|------------|
| 4♣ | - renons ♣ |
| 4♦ | - renons ♦ |
| 4♥ | - renons ♥ |

| | |
|------|------|
| 1♠ | 3BA* |
| 4♣** | |

| | |
|----|------------|
| 4♦ | - renons ♦ |
| 4♥ | - renons ♥ |
| 4♠ | - renons ♠ |

* dowolny renons

** pytanie o kolor renonsu

SPLINTER W LICYTACJI DWUSTRONNEJ

Po wejściu przeciwnika splitnera licytujemy z przeskokiem na wysokości trzech lub czterech.
Licytujemy splintera wyłącznie w kolorze przeciwnika.

| W | N | E | S |
|----|----|-----|---|
| 1♠ | 2♦ | 4♦* | |

| W | N | E | S |
|----|----|-----|---|
| 1♦ | 1♠ | 3♠* | |

*splinter

Zgłoszenie nowego koloru (po otwarciu partnera 1♥/♠) na wysokości czterech to konwencja “kolor + fit”.

| W | N | E | S |
|----|----|-------|---|
| 1♥ | 1♠ | 4♣/♦* | |

* kolor + fit

Splinter KOLOR + FIT W LICYTACJI DWUSTRONNEJ

Konwencja “kolor + fit” służy sprawdzeniu tak zwanych *podwójnych fitów*. Jeżeli tak faktycznie jest, to w sytuacjach wątpliwych powinniśmy licytować wyżej.

Nietrudno wyobrazić sobie scenariusz w którym nie wiemy co zalicytować - kontrować przeciwników, pasować czy licytować dalej. W przykładzie poniżej łatwiej podjąć decyzję wiedząc, że partner ma ♥ + ♣.

| W | N | E | S |
|----|----|-----|----|
| 1♥ | 1♠ | 4♣* | 4♠ |
| ? | | | |

| |
|---------|
| ♠ 54 |
| ♥ AKJ86 |
| ♦ 32 |
| ♣ KW82 |

Splinter KOLOR + FIT W LICYTACJI DWUUSTRONNEJ

Konwencję stosujemy wyłącznie po otwarciu licytacji kolorem starszym przez partnera.

W ramach odzywki powinniśmy posiadać minimum 4 atuty i naturalnie zgłoszony kolor 5+.

W poniższym przykładzie najlepszą odzywką jest 4♦. Po ewentualnie zalicytowanych 4♠ przez przeciwnika partner powinien mieć łatwiejszą decyzję do podjęcia.

| |
|-----------|
| ♠ 54 |
| ♥ K1086 |
| ♦ AD10762 |
| ♣ 2 |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| W | N | E | S |
| 1♥ | X | ??? | |

SPLINTER W LICYTACJI DWUSTRONNEJ

Po otwarciu kolorem starszym partnera i wejściu blokiem przeciwnika na wysokości trzech popularnym ustaleniem jest, że odzywka 4♣ obiecuje forsującą kartę z fitem.

| W | N | E | S |
|----|----|-----|---|
| 1♥ | 3♠ | 4♣* | |

4♣* - GF z fitem ♥

Jeżeli nie mamy takiego ustalenia, to kolor przeciwnika oznacza GF z fitem.

| W | N | E | S |
|----|----|-----|---|
| 1♠ | 3♦ | ??? | |

3♥- GF, ♥

4♣- GF, ♣

4♦- GF z fitem ♠

AUTOSPLINTER

To odmiana splintera, gdzie partner licytujący autosplintera uzgadnia zgłoszony przez siebie kolor.
Sytuacja dotyczy licytacji gdy partner licytującego nie wskazał naturalnie koloru.

Po otwarciu 1BA:

| W | E |
|-----|----|
| 1BA | 2♥ |
| 2♠ | 4♦ |

Po nieforsującej odpowiedzi 1BA

| W | E |
|----|-----|
| 1♠ | 1BA |
| 4♣ | |

| W | E |
|-----|----|
| 1♣ | 1♥ |
| 1BA | 4♣ |

CUE BID VS SPLINTER

Cue bid

To odzywka mająca na celu poinformowanie partnera o intencji gry premiowej poprzez wskazanie zatrzymania *pierwszej* lub *drugiej* klasy. Przykład licytacji

| W | E |
|----|-----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 2BA |
| 3♥ | 4♣* |

4♣ - zatrzymanie I/II klasy w ♣, uzgodnienie ♥; nie może być to naturalne uzgodnienie ♣ bo wcześniej zamiast 2BA zostałyby zalicytowane 3♣. Wyklucza cue bid pikowy.

Splinter

To licytacja z nienaturalnym przeskokiem na wysokości trzech lub czterech. Wskazuje licytowaną krótkość (max singiel) i uzgadnia ostatnio zgłoszony kolor.

Przykład licytacji

| W | E |
|----|-----|
| 1♦ | 3♠* |

3♠ = 4+♦, krótkość ♠, 10-14 PC

KONTRA NA SPLINTERA

Skoro splinter jest cue bidem krótkościowym i w zalicytowanym kolorze obiecuje maksymalnie singla, to jest sens kontrowania takiej odzywki? Przy wskazaniu przez przeciwnika krótkości pikowej (3♠) nie ma sensu kontrowania takiej odzywki w znaczeniu “partnerze, wistuj w ♠”.

Kontra ma znaczenie konwencyjne i oznacza “partnerze, wistuj w wyższy z dwóch pozostałych kolorów”. Przy uzgodnionych karach taka kontra prosi o wist ♥. Warto mieć jakieś ustalenia w parze dotyczące kontr na splintera.

| W | N | E | S |
|----|-----|-----|-----|
| 1♦ | PAS | 3♠* | X** |

*splinter

** partnerze wistuj w wyższy (♥) z dwóch pozostałych (♣ i ♥) kolorów

BLACKWOOD WYŁĄCZENIOWY (Exclusion Blackwood)

Blackwood to fundamentalna konwencja brydżowa służąca do badania możliwości szlemowych poprzez ustalenie liczby kluczowych wartości w rękach partnerów.

W swojej klasycznej formie (4BA) Blackwood pozwala określić liczbę asów, jednak na wyższym poziomie został rozwinięty do bardziej zaawansowanych wariantów.

Klasyczny Blackwood informuje o liczbie asów, ale nie wskazuje, które to asy.

W przypadku posiadania renonsu w kolorze bocznym sama liczba asów nie wystarcza — konieczna jest wiedza, które to asy, i właśnie temu służy Blackwood wyłączeniowy.

Po uzgodnieniu koloru zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem na wysokości pięciu lub przeskok na 4♠, gdy uzgodniono kiery, jest Blackwoodem wyłączeniowym – oznacza renons w licytowanym kolorze i pyta o ilość wartości – z pięciu (cztery as i król atutowy) – z wyłączeniem asa w kolorze renonsu. Dalsze pytania są o damę atu i o boczne króle.

BLACKWOOD WYŁĄCZENIOWY

Schemat odpowiedzi zależy od ustaleń w parze, najczęściej stosowany to:

Pierwszy szczebel - 0 asów

Drugi szczebel - 1 as

Trzeci szczebel - 2 asy

Czwarty szczebel - 3 asy

Wiele par używa skróconego schematu: 0-3, 1-4, 2 bez damy, 2 z damą itd.

Zobrazujmy to na przykładach ☺

| |
|----------|
| ♠ AKW108 |
| ♥--- |
| ♦ KDW654 |
| ♣ K5 |

| |
|--------|
| ♠ - |
| ♥KD875 |
| ♦ AK62 |
| ♣ KD97 |

| |
|-----------|
| ♠ K1084 |
| ♥--- |
| ♦ A3 |
| ♣ AKDW765 |

BLACKWOOD WYLĄCZENIOWY

1. Przykłady w licytacji jednostronnej :

| W | E |
|----|-------|
| 1♦ | 1♠ |
| 2♠ | 5♣/5♦ |

| W | E |
|----|-------|
| 1♥ | 1♠ |
| 3♥ | 5♣/5♦ |

| W | E |
|----|----|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ |
| 5♦ | |

| W | E |
|----|-------|
| 1♥ | 2♣ |
| 2♥ | 3♥ |
| 3♠ | 5♣/5♦ |

2. Przykłady w licytacji dwustronnej:

| W | N | E | S |
|----|----|----|---|
| 1♥ | 2♦ | 5♦ | |

| W | N | E | S |
|----|----|----|---|
| 1♥ | 2♠ | 4♠ | |

| W | N | E | S |
|----|-----|----|----|
| 1♠ | PAS | 2♦ | 2♥ |
| 3♦ | PAS | 5♥ | |

BLACKWOOD WYŁĄCZENIOWY

1. Poprowadźmy licytację:

| N |
|----------|
| ♠ KW1087 |
| ♥ W64 |
| ♦ AK4 |
| ♣ D5 |

| S |
|---------|
| ♠ AD952 |
| ♥ --- |
| ♦ DW765 |
| ♣ AK10 |

| N | S |
|----|-----|
| 1♠ | 2♣ |
| 2♠ | ??? |

Czy możemy od razu zadać Blackwooda Wyłączeniowego ?

Inne przydatne konwencje licytacji szlemowej

1. Sześć w kolor splintera
2. Serious lub non-serious 3BA
3. Niewygodny splinter
4. Cue bid sterowany
5. Last train (ang. *ostatni pociąg*; w znaczeniu ostatni przystanek/okazja na podjęcie próby szlemkowej)
6. Pytanie o uzupełnienie (na wysokości sześciu) w kolorze (xx lub Q)
7. Inwit atutowy (pytamy o jakość atutów)
8. Blackwood z kolorowymi królami
9. Blackwood wyłączeniowy

KONWENCJA „SZEŚĆ W KOLOR SPLINTERA” DLA DOCIEKLIWYCH ☺

Konwencja służy sprawdzeniu I klasy cue bidy. W sytuacji kiedy nasz partner zgłosił splintera, zalicytowany później kolor krótkości na wysokości sześciu pyta o klasę splintera (I klasa - renons, II klasa - singiel).

Przykład:

| W | E |
|-----|----|
| 1♥ | 4♣ |
| 4♦ | 4♥ |
| 4BA | 5♦ |
| 6♣* | ?? |

6♥ = singiel ♣

7♥ = renons ♣

KONWENCJA „SZEŚĆ W KOLOR SPLINTERA”

Poniżej przykład licytacji z rozgrywek polskiej ekstraklasy z 2019 roku.

- 2♥ - archaiczne (!) ustalenie, bardzo silna karta na kolorze 6+
- 4♦ - splinter, uzgadniam ♥
- 6♦ - masz renons partnerze?
- 6♥ - niestety nie



**Dziękuję za uwagę i zapraszam do ćwiczeń na przykładach.
Myślę, że będziemy się dobrze bawić 😊**

Agnieszka Pietrzyk